

小泉清 | 海(部分) | 1961年 | 油彩・カンバス | 小泉八雲記念館
Koizumi Kiyoshi | Umi (Sea) | 1961 | oil painting・canvas | Lafcadio Hearn Memorial Museum

海を
描く
といふことは
死闘
である

小 Koizumi Kiyoshi 泉 清

その生涯と
コレクション展
The Life and Works
of the Artist

2023.10.6.Fri → 2024.6.9.Sun

 小泉八雲記念館
Lafcadio Hearn Memorial Museum

〒690-0872 島根県松江市奥谷町322 [電話]0852-21-2147 [ファックス]0852-21-2156 開館時間—[10-3月]8:30-17:00(受付終了16:40) [4-6月]8:30-18:30(受付終了18:10)

入館料—[大人]410円(団体320円、記念館・旧居2館共通券560円) [小・中学生]200円(団体160円、記念館・旧居2館共通券280円)

主催—小泉八雲記念館 共催—一般社団法人八雲会、松江市 協力—島根県立美術館、早稲田大学會津八一記念博物館、池田記念美術館、新潟市會津八一記念館、小泉達矢氏、小泉家
後援—朝日新聞松江総局、毎日新聞松江支局、読売新聞松江支局、日本経済新聞社松江支局、産経新聞社、共同通信社松江支局、時事通信社松江支局、山陰中央新報社、中国新聞社、島根日日新聞社、NHK松江放送局、TSKさんいん中央テレビ、BSS山陰放送、日本海テレビ、山陰ケーブルビジョン、エフエム山陰、エフエムいずも



Oct 6 2023 → Jun 9 2024 | Lafcadio Hearn Memorial Museum

最新情報はウェブサイト、SNSで
www.hearn-museum-matsue.jp X ① ②

西欧的追究か
東洋的解脱か。
生涯、
二つの血のはざまで
苦悶し続けた画家

小泉八雲の三男として生まれた小泉清は、父の芸術的センスを受け継ぎ画家として個性的な一生を過ごしました。46歳のとき、第1回新興日本美術展で読売賞を受賞し画壇デビューしてから62歳で世を去るまで、フォーヴィズムの影響

を受けたかのような独特の画風と、その鮮やかな色彩、絵の具をチューブから直接キャンバスに絞り出した奔放なタッチが彼のスタイルとなりました。人知れず西欧と東洋の二つの血のはざまで苦悶し続けた清でしたが、父子の間に共通したものは、創作に対する生命の燃焼だったのかもしれない。

本展では、当館が所蔵する小泉清の作品、清から家族や友人に宛てられた書簡、彼が愛用した絵の具箱などを紹介しながら、画家の生涯を辿ります。

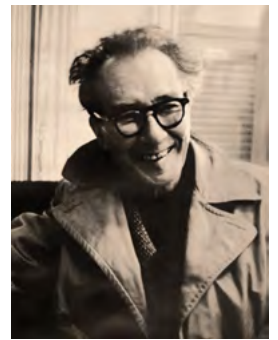


1 小泉清 | ヘルン像 左 | 1950年 | 墨 | 小泉八雲記念館
2 小泉清 | 自画像 | 年代未詳 | 色鉛筆・墨 | 小泉八雲記念館
3 小泉清 | 仁右衛門島 | 1950年 | 水彩 | 小泉八雲記念館
4 小泉清 | 梅林 | 1947年 | 油彩 | 小泉八雲記念館
5 愛用の絵の具箱 | 島根県立美術館
6 母セツ宛書簡 | 池田記念美術館

1 | Koizumi Kiyoshi | *Portrait of Hearn (facing left)* | 1950 | ink | Lafcadio Hearn Memorial Museum
2 | Koizumi Kiyoshi | *Self-portrait* | date unknown | coloured pencils, ink | Lafcadio Hearn Memorial Museum
3 | Koizumi Kiyoshi | *Niemonjima (Nicomon Island)* | 1950 | watercolour | Lafcadio Hearn Memorial Museum
4 | Koizumi Kiyoshi | *Bairin (Plum grove)* | 1947 | oil painting | Lafcadio Hearn Memorial Museum
5 | *Beloved art equipment* | Shimane Art Museum
6 | *Letters to his mother Setsu* | Ikeda Art Museum

Koizumi Kiyoshi was the third son of Lafcadio Hearn. He inherited his father's artistic sensibility, and lived a unique life as a painter. When he was 46 years old, he won the Yomiuri Award, and took his place in the art world. From that time until his death at the age of 62, he painted in a distinctive style which showed signs of Fauvism influence. It was marked by his use of vibrant colours and the bold approach of squeezing paint from tubes directly onto the canvas. Kiyoshi secretly struggled with the conflict between his Eastern and Western identities. However, there is a commonality in the lives of father and son in their burning desire to dedicate their lives to creativity. This exhibition traces the life of the painter through the display of his works held in the museum's collection, letters from Kiyoshi to his family and friends, and his beloved painting equipment.

Western pursuit,
or Eastern liberation?
A painter who lived
his life in anguish
between two identities



小泉清 | 個人蔵
Koizumi Kiyoshi | Private collection

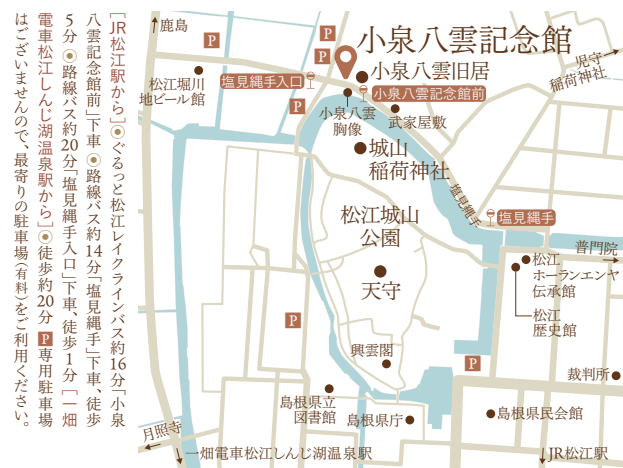
小泉清 1899年12月20日

小泉八雲の三男として生まれる。4歳のとき父が他界。會津八一に絵の才能を見出され東京美術学校へ進学。3年で中退後、針シヅと結婚。しばらくヴァイオリンで生計を立てたが、再び絵筆をとるようになり、46歳で読売賞を受賞し画壇デビューを果たす。フォーヴィズム的な鮮やかな色彩

と厚塗りの絵の具で独特のスタイルを作り上げた。61歳のとき最愛の妻に先立たれ、2か月後の1962年2月、「血が複雑すぎたのだらう」と遺言を残し自らの命を絶った。(享年62歳)

Koizumi Kiyoshi

Koizumi Kiyoshi was born on 20th December 1899. He was the third son of Lafcadio Hearn (Koizumi Yakumo), who died when Kiyoshi was four years old. Aizu Yaichi discovered his artistic talent, and he enrolled in the Tokyo School of Fine Arts. He left the school after three years and married Hari Shizu. For a while, he made a living playing the violin, however he returned to painting. He won the Yomiuri Award, and took his place in the art world at the age of 46. He created a unique Fauvism-like style, with vibrant colours and thick brushstrokes. His beloved wife died when he was 61 years old, and two months later, in February 1962, he took his own life. He left a note saying, "Maybe my blood is too complicated." He was 62 years old.



関連イベント
オープニング式典
10.6(金) 10:00
レクチャー 小泉清の画業とその絵の魅力
11.26(日) 14:00 講師 柳原一徳氏(島根県立美術館専門芸員)



展示会情報、関連イベントの詳細はウェブサイト等でお知らせいたします。